

J O I E

Synopsis

Antoine et Marianne Le Cloître, est un couple de personnes âgées d'environ soixante ans. Un matin, ils reçoivent un coup de téléphone. Marianne répond et s'agite en apprenant que l'interlocuteur vient pour dîner le jour même. Elle court réveiller son mari, lui dit qu' « il » arrive. Antoine comprend tout de suite de qui il s'agit et se lève d'un coup pour se préparer. Il part acheter quelques ingrédients nécessaires au dîner, tandis que sa femme commence à préparer le repas, fais un peu de ménage, met la table, puis va se faire belle. Une fois revenu, Antoine va chercher une mallette en bois, et quelques produits bien disposés dans une armoire. La mallette contient un ancien jeu d'échecs. Il dispose tout son matériel sur une table et commence à faire briller les pièces. Le temps passe alors que chacun des époux s'affaire à tout mettre en place. Peu avant midi, la sonnerie du téléphone retentit, Marianne répond. C'est apparemment l'interlocuteur du début qui appelle. Elle demande quand il compte arriver ; puis sa mine s'assombrit. Elle dit que ce n'est pas grave du tout, que ce sera pour une autre fois, elle raccroche l'air déçue. Elle va vers son mari qui termine de lustrer ses pions, il a l'air soucieux d'entendre ce qu'elle a à lui dire. Elle lui annonce « Tu peux ranger ton échiquier, ton fils ne viendra pas ».

J O I E

Scénario

Scène 1 : INT/JOUR

Divers plans très rapprochés de meubles et d'objets vieillots, puis des pièces vides : une cuisine, un salon, et enfin un corridor. Plan fixe du corridor, la musique s'arrête, le téléphone (au milieu) sonne. Une vieille femme sortant du lit arrive ; elle répond. On n'entend pas l'interlocuteur.

Marianne : Madame Le Cloître ?

...

Marianne : Oh ! comment vas-tu ?

...

Marianne : Et tu es où ? Tu as finis ton mandat à Strasbourg ?

...

Marianne : (sursautant) Aujourd'hui ?

...

Marianne : Pour dîner ?

...

Marianne : Oh mais bien sur, on t'attend, on t'attend !

...

Marianne : Oui, alors à toute à l'heure !

Elle se lève et court dans la chambre à coucher.

Marianne : (criant) Antoine, lève-toi, Antoine !

Scène 2 : INT/JOUR

Marianne arrive dans la chambre à coucher. Elle est très agitée. Antoine (son mari) est dans le lit, il se réveille ; elle le secoue.

Marianne : (criant toujours) Lève-toi je te dis.

Antoine : Mais qui c'était.

Marianne : Il vient ! Il vient aujourd'hui !

Réfléchis une seconde, regarde sa femme.

Antoine : C'est vrai ?

Marianne : Mais oui, pour dîner, lève-toi vite, il faut tout préparer !

Il sort du lit d'un coup, et s'agite.

Antoine : Où t'as mis mon pantalon, le beige ?

Marianne ouvre une armoire, sors un pantalon, le lance à Antoine, puis répète ce geste avec une chemise.

Marianne : Voilà, débrouille-toi, j'ai beaucoup à faire.

Elle sort des habits pour elle

Marianne : Et toi, sors la voiture, tu iras vite à l'épicerie, je te fais une liste.

Il s'habille avec un peu de peine.

Marianne : Allez, vite, vite!

Scène 3 : INT/JOUR

Antoine arrive au garage, il ajuste sa chemise. Marianne arrive.

Marianne : (criant) Et ta liste ?

Antoine : Ah oui, merci.

Antoine ouvre le garage, il part en voiture.

Scène 4 : INT/JOUR

Dans l'épicerie, l'épicier voit Antoine arriver. Il entre.

Epicier : Monsieur Le Cloître !

Antoine : Bonjour.

Antoine sort la liste de sa poche et la tend à l'épicier.

Antoine : Tenez. Je suis pressé, il vient aujourd'hui !

Epicier : Vraiment ? Alors je fais vite !

L'épicier prend quelques produits, les met dans un sac, fais le total sur sa caisse.

Epicier : 24 francs 55 s'il vous plaît.

Antoine tape les poches de sa veste.

Antoine : Aaah misère !

Il regarde l'épicier l'air désolé.

Epicier : Vous passerez me payer demain, et vous me raconterez !

Antoine sourit.

Antoine : Merci ; merci infiniment. Je vous raconterai, oui.

Antoine attrape le sac et repart très vite.

Epicier : Au revoir

Antoine : (déjà loin) Au revoir. Et merci!

L'épicier le regarde en souriant par la vitrine sauter dans sa voiture.

Scène 5 : EXT/JOUR

Antoine arrive devant chez lui, le garage est toujours ouvert, mais il gare sa voiture sur le bord de la route pour gagner du temps. Il sort de la voiture, fait quelques pas pressés, revient prend le sac de l'épicerie, et repars rapidement en direction de la maison.

Scène 6 : INT/JOUR

Antoine arrive avec les achats à la cuisine. Marianne est affairée dans ses plats.

Marianne : T'as fait vite !

Il pose les achats

Antoine : Voilà.

Marianne : T'as rien oublié ?

Antoine : J'ai bien suivi ta liste.

Marianne : Merci, tu m'aides ?

Il regarde l'horloge.

Antoine : Ah non ! J'ai à faire !

Marianne : Bien, va dépoussiérer tes pions !

Antoine : (souriant) Oui.

Il sort, elle continue son travail.

Scène 7 : INT/JOUR

Antoine arrive au salon, il ouvre un placard, en sort une jolie boîte en bois et quelques produits et des chiffons propres et bien pliés disposés à côté. Une fois qu'il a tout déposé sur le meuble, il prend les produits, fais quelques pas rapides, et revient chercher l'échiquier. Il emporte le tout sur une table.

Scène 8 : INT/JOUR

Dans sa cuisine, Marianne prépare à manger, elle s'affaire de tous côtés. Elle est très agitée.

Scène 9 : INT/JOUR

A sa table, Antoine a aligné toutes les pièces de l'échiquier. Il sort ses lunettes de la poche de sa veste. Il prend avec soin la première pièce devant lui l'air très concentré. Il prend un chiffon, le repose, en prend un autre, regarde les produits qu'il a, en choisit un et commence à polir la première pièce.

Scène 10 : INT/JOUR

On voit alternativement Antoine lustrer ses pièces, très minutieusement, et Marianne s'agiter en cuisine, aller mettre la table au salon. Leurs seuls mots sont de temps en temps :

Antoine : (satisfait) hemmm, voilà !

...

Marianne : (stressée) Qu'est-ce que j'ai oublié ? Qu'est-ce que je devais faire encore ?

...

Scène 11 : INT/JOUR

La matinée touche à sa fin. Antoine lève les yeux sur la pendule. Il est environ midi moins le quart

Antoine : C'est prêt ?

Marianne : (depuis la cuisine) Oui presque !

Dans le corridor, alors que Marianne amène un saladier sur la table, le téléphone se met à sonner. Elle pose son plat. Elle répond.

Marianne : Madame Le Cloître ?

...

Marianne : Ah c'est toi ! Et tu arrives quand ?

...

Son sourire s'efface.

Marianne : (détachée) Mais non c'est pas grave.

...

Marianne : Mais oui, une prochaine fois !

...

Marianne : D'accord, je lui dirai.

Elle raccroche.

Antoine : (depuis l'autre pièce) C'était qui ? Il arrive ?

Elle se lève, l'air minée marche lentement vers l'autre pièce.

Scène 11 : INT/JOUR

Marianne arrive vers Antoine qui fait briller une de ses dernières pièces. Il sent que la nouvelle est mauvaise. Elle se place derrière lui et pose les mains sur ses épaules.

Marianne : (triste) Tu peux ranger ton échiquier ; ton fils ne viendra pas, il t'embrasse.

Antoine pose son chiffon et sa pièce, il baisse les yeux.

FIN